

Zaterdag 4 oktober 2014

1. Welkom door Mirjam Mare

2. Mededelingen:

- Stichting Vertellen is bezig met het nieuwe beleidsplan voor de komende jaren.
- Korte inleiding van Fred uit het Broek op flash mob Wereldverteldag 2015, thema: wensen
- Wie problemen heeft met het inloggen op de site, even mailen naar Esther: info@stichtingvertellen.nl

3. VGA: vertelgenootschap Apeldoorn kenmerkt zich door haar aanpak.

- Ze oefenen 1x per maand op een vaste locatie
- Opdrachten komen binnen bij 1 coördinator. Per keer wordt bekeken wie de opdracht gaat doen: dit hangt af van de voorkeur voor verhalen, stijl van vertellen, aantal vertellers dat nodig is voor de opdracht.
- Ze hebben een goede website
- Alles wat zij verdienen gaat in een pot, waaruit workshops, etentjes en andere gezelligheden worden betaald.
- Ze schrijven ook zelf verhalen: een kleine groep maakt een verhaal. Daarna wordt het verhaal verteld aan de hele groep, er volgen tips en tops en het verhaal wordt geperfectioneerd.

4. Vertellen: de kracht van samen.

De opdracht was samen vertellen, zonder dat het acteren wordt.

Er waren vijf presentaties.

a. Fred Uit het Broek en Brenda Alink.

Zij vertelden: De meermin (verhaal van de Shetlandeilanden). Ze kozen voor een alwetende verteller (vertelde in tegenwoordige tijd) en een verteller vanuit de meermin (vertelde in de verleden tijd) in de ik-vorm. Ze vertelden om-en om. Aan het eind van hun verhaal was er een dialoog: de echtelijke ruzie waarbij zij haar zeehondenpels terug eist. Het verhaal had een open eind.

Opstelling:



Brenda



Fred

Ze kozen hiervoor omdat het verhaal zo meer dynamiek krijgt.

Mooiste zin: Het was zo koud dat de woorden van de bevroren lippen moesten worden gebroken en bij het vuur gelegd om te ontdooien om dan pas te kunnen horen wat er gezegd was.

b. Tom en Irene.

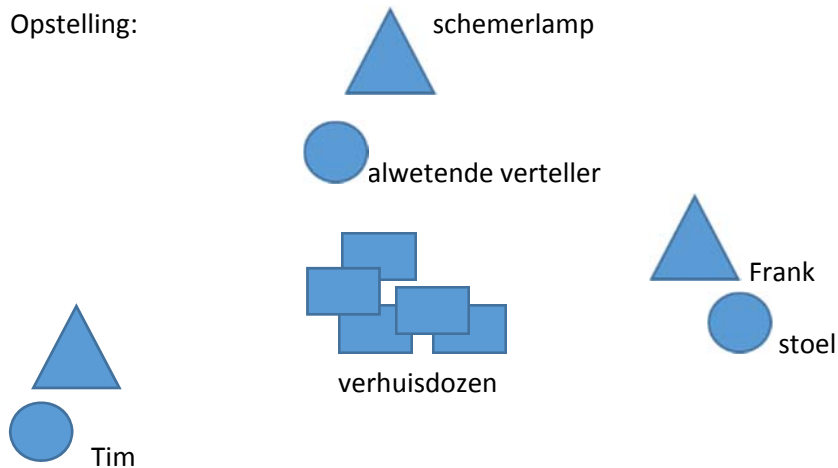
Zij vertelden een Indiaas sprookje. Hun kleding was super! Helemaal in stijl.

Zij kozen beiden voor een rol als alwetende verteller en vertelden in de verleden tijd.



c. Pluimage uit Zwolle.

Ze vertelden in drieën: een alwetende verteller, de hoofdpersoon (Tim) en één bijpersoon (Frank). Ze vertelden alle drie in de verleden tijd.



Iedere keer als één van hen vertelde deden ze hun lampje aan. Als ze klaar waren ging de lamp weer uit. Dit gaf het spannende verhaal een extra griezel - dimensie.

d. Hermine en Janneke van de Verhalenfontein uit Rotterdam

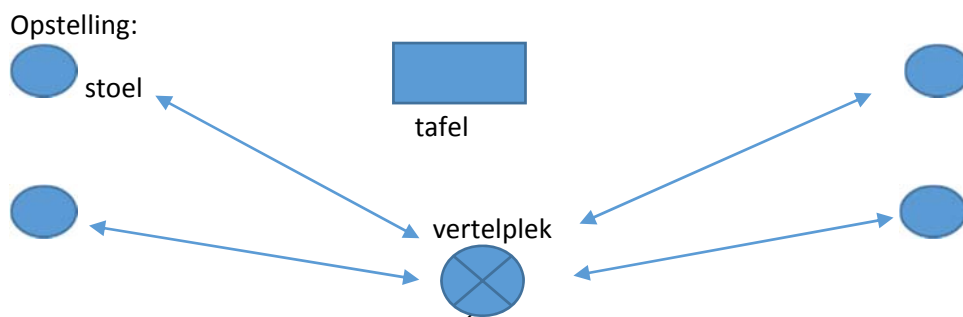
Zij vertelden een verhaal uit de Griekse mythologie als opwarmertje voor hun mythische marathon op 5 oktober: een stuk uit de Odyssee. De ontmoeting van Odysseus en de cycloop.



Beiden vertelden vanuit de ik-vorm (Odysseus) in de verleden tijd. Dialogen deden zij in de tegenwoordige tijd.

e. De Verhalenkraal uit Hengelo.

Zij vertelden De Bremer stadsmuzikanten. Iedere verteller nam een dier voor zijn rekening. Zij startten de vertelling vanuit de haan. Daarna vertelde ieder vanuit zijn dier in de tegenwoordige tijd, daarna als verteller in de verleden tijd en sloot af als dier in de tegenwoordige tijd.



Mooiste zin: Ik ga naar Bremen, dat is gewoon steeds rechtdoor. De aarde is rond en Bremen komt vanzelf wel voorbij.

5. Middagprogramma:

Op 1 & 2 november is het storytelling festival in Amsterdam. Via info@storytellingfestival.nl kun je een kortingsvoucher krijgen.

Daarna gaf Sahand een korte terugblik op het ochtendprogramma. Hij stelde dat vertellers te lief en beleefd zijn. Zeker in vergelijking met theatermensen.

Voordeel van vertellen is dat er meer samenwerking is met het publiek. Je kunt improviseren met de reacties vanuit je publiek. Dat kan bij een vast toneelstuk vaak niet. Samenwerking heeft meer dimensies. Je kunt elkaar opvangen door oogcontact, samen vertellen door te ondersteunen in de vorm van uitbeelden/zingen/muziek. Zoek de vrijheid en de creativiteit en maak gebruik van je publiek. Blijf wel kritisch naar elkaar toe, tips en tops zijn leuk, maar daar groei je niet van. Soms is terechte kritiek veel opbouwender. Mais ... cést la ton qui fait la musique ...

Een vertelling moet afwisselend zijn. Je hoeft elkaar niet uit te laten spreken, interrompeer gerust. Dat kan heel prikkelend werken. Gebruik elkaar als achtergrond, geluid en omlijsting.

6. Workshops:

- a. Olga en Juliët van de VGA: zintuigelijke associaties. Met behulp van voorwerpen tot een verhaal komen. In dit geval een koffer, een vulpen en een doek. Drie prachtige verhalen leverde dit op.
- b. Sahand: Samen vertellen d.m.v. verdelen rol in de vertelling: als verteller of als achtergrondfiguur met weinig tekst. De achtergrondfiguren beeldden uit wat er verteld werd. Nadruk op theatraal vertellen. Het verhaal 'Hoe het winterkoninkje aan zijn naam kwam' werd uitgewerkt. In de groep bleek het verhaal voor een dubbele uitleg vatbaar: 1^e: waarin klein groot kan zijn. 2^e: als groot en klein samenwerken, komt er iets groots tot stand.
- c. Arjan: improvisatie. Hij liet twee vormen zien.

1^e: vertellen vanuit drie punten

Opstelling:



Actie



details



emoties

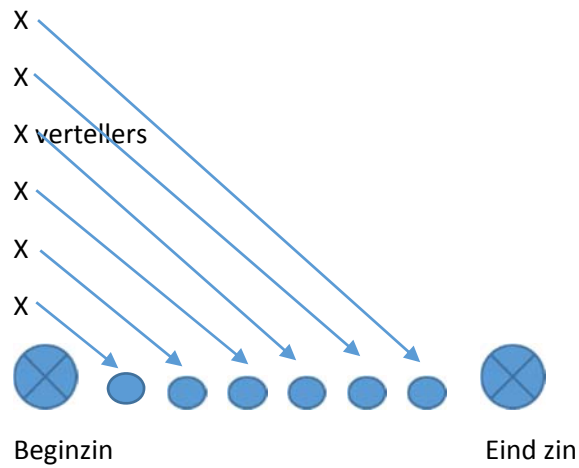


Verteller

Ze vertelden: de roek die babi pangang at (suggestie uit de zaal). De coach gaf steeds aan vanuit welk onderdeel een verteller in mocht springen: de actie, de details, of de emotie.

2^e: Samen een verhaal maken. Uit de zaal kwam een beginzin en een eind zin. Steeds kwam er een verteller tussen staan die een nieuwe zin toevoegde aan het verhaal. Steeds begon het verhaal weer opnieuw zodat het totale beeld duidelijk werd.

Opstelling:



7. Slotvertelling: een presentatie ter ere vanierendag door VGA.
Zij vertelden vier verhalen die door elkaar heen liepen, zonder dat de vertellijn verloren ging.
8. Tenslotte: 24 januari Vertel Event in Parnassos, Kruisstraat 201, 3581 GK Utrecht .
Verkiezing van de verteller van het jaar!
Volgende ontmoetingsdagen: mei en oktober 2015. Houdt de website en je mail in de gaten.